



LA CIUDAD DEL TRABAJO

(CITY OF WORK)

Un film de
Guillermo G. Peydró

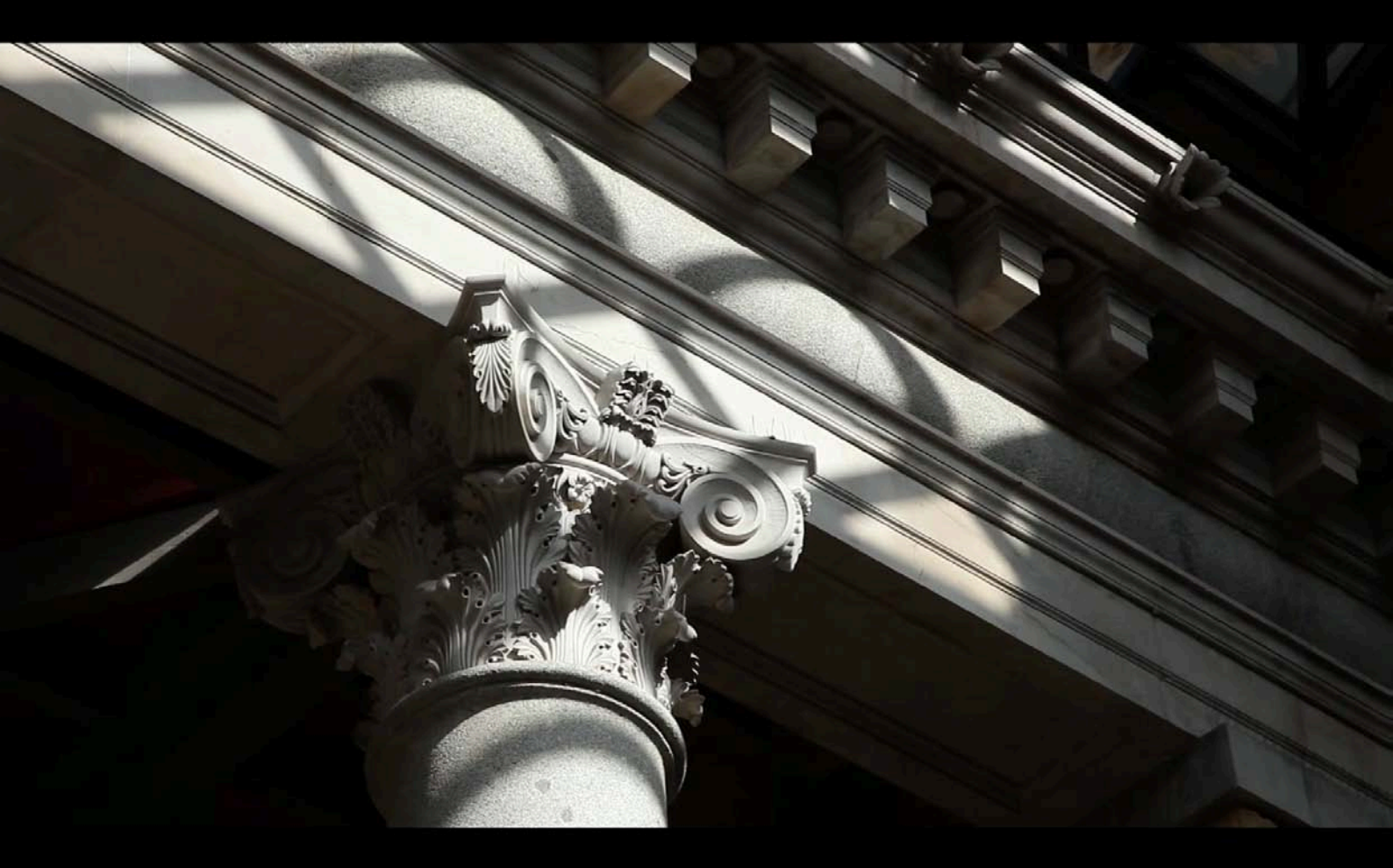
www.guillermopeydró.com

LA CIUDAD DEL TRABAJO (Guillermo G. Peydró, 2015)

Sinopsis

La Universidad Laboral de Gijón es, junto al Valle de los Caídos, el mayor ejemplo de arquitectura monumental durante la autarquía franquista. En este "laboratorio socio-pedagógico" se ponía en acto, bajo la forma de un internado para mil niños, la deseada forma futura del Nuevo Orden. A través de fragmentos de audio apropiados del cine de las dos primeras décadas de dictadura, este film ensaya formas complementarias con las que revelar las implicaciones de este edificio-ciudad, su ambigua ubicación entre la utopía y la distopía y su arquitectura única, a caballo entre Piero della Francesca y Piranesi.





LA UNIVERSIDAD LABORAL

La Universidad Laboral de Gijón (1946-57) es uno de los mayores enigmas arquitectónicos de nuestro país. Muestra máxima de la arquitectura franquista monumental durante la Autarquía, su estilo de tradición clasicista sólo tiene explícitamente del Régimen algunas iconografías escultóricas y pictóricas, y es en gran medida fruto de la confluencia entre la imaginación de un importante arquitecto, Luis Moya Blanco, y una libertad insólita para la época en cuanto a recursos y formas para cristalizar su fantasía. Iniciado como un proyecto de orfanato para hijos de mineros, para paliar el descontento por el alarmante incremento de muertes de mineros en accidentes cuando Franco decide multiplicar la producción de carbón con vistas al autoabastecimiento del país, pronto terminó convirtiéndose en otra cosa: el edificio más grande de España, del doble de tamaño que El Escorial, con una plaza central de las dimensiones de la plaza de San Marcos de Venecia, una torre inspirada en la Giralda de Sevilla, o la iglesia de planta elíptica más grande del mundo. Una muestra de aparente sensibilidad hacia la clase obrera, pero que a la vez establecía férreamente la separación entre los estudios que podían realizar los hijos de los burgueses y los que podían realizar los de los obreros. Un edificio promovido con entusiasmo por uno de los ministros más reaccionarios del Régimen, donde en cambio los jesuitas que se hacían cargo de su aspecto pedagógico permitían a los estudiantes ver películas prohibidas en su cine. Una “ciudad ideal” en concepción y trazado, donde sin embargo no existen mujeres ni pluralidad de opciones intelectuales. El edificio más importante construido por el Régimen franquista, donde trabajaron los mejores arquitectos, escultores, pintores, una de sus mayores operaciones propagandísticas, y a la cual, sorprendentemente, Franco jamás acudió.





Todas estas contradicciones, que nunca quiso o supo resolver el franquismo, ahogado en las propias incompatibilidades de sus grupos de apoyo político, aparecen en las formas artísticas contemporáneas a la creación y funcionamiento del edificio, pero en ninguna de forma tan explícita como en una: el cine. En el cine realizado en España en las décadas de 1940 y 1950 conviven el patriotismo violento y el humor anticomunista, la fábula religiosa ligera con la exaltación de la muerte en combate, la insistencia en la belleza del sacrificio del hombre por la patria y de la mujer por el hombre, con la crítica cada vez más abierta de las grietas del nuevo contrato social impuesto por los vencedores. En el cine contemporáneo a la creación de La Laboral puede rastrearse el subconsciente del edificio, que es también el subconsciente de una época, y ello puede contribuir además a descifrar algunas de sus contradicciones. En el dispositivo audiovisual que propongo, esta idea se hace explícita.

FICHA TÉCNICA

Documentación, realización, cámara, montaje: Guillermo G. Peydró

Grabación talleres: Sergio Redruello

Año: 2015

Duración: 61 minutos

Formato: HD, 16:9

Color y b/n

Première: FID Marseille 2015





BIOGRAFÍA

Guillermo G. Peydró es cineasta, videoartista y programador de cine. Ha sido asesor del Museo de Arte Moderno de México DF y coprogramador de los festivales Punto de Vista (Pamplona) y Greenpoint Film Festival (Brooklyn, NY). Obtuvo el título de Realizador, completado con una especialización en Film Studies (Brookes University, Oxford), y se doctoró en Historia del Arte con una tesis sobre las formas de diálogo crítico entre el cine y las artes visuales desde inicios del siglo XX. En 2014 fue invitado a presentar las conclusiones de su trabajo teórico y práctico en el congreso ACLA de la New York University (NYC) y en el Bard College (Bard, NY). Su obra audiovisual parte de los interrogantes planteados por el cine-ensayo (con raíz en Michel de Montaigne) para explorar sus límites y trascenderlos en el ámbito museístico; ha sido proyectada en museos, festivales, universidades y galerías de dieciséis países, en formato de proyección cinematográfica o de instalación que desborda la pantalla tradicional.

FILMOGRAFÍA

El jardín imaginario (2012) 51'

Las variaciones Guernica (2012) 26'

L'année dernière à Montréal (2013) 12'

En contre-plongée, la mer (2013) 25'

Gijón (sinfonía urbana) (2014) 17'

Breve historia de un socavón (2014) 3'

Architectomie #1 (2014) 10'

La ciudad del trabajo (2015) 62'

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (2000), *Luis Moya Blanco, arquitecto (1904-1990)*, Madrid: Electa
- BONET CORREA, Antonio (Coord.) (1981), *Arte del franquismo*, Madrid: Cuadernos Arte Cátedra
- G. PEYDRÓ, Guillermo (2010), "El film-ensayo como dispositivo desmitificador: Patino, Kluge, Sokurov". Actas del XVIII Congreso Español de Historia del Arte (CEHA), Universidad de Santiago de Compostela
- LLORENTE, Ángel (1995), *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951)*, Madrid: Visor Ediciones
- MÜLLER, Raphaël y WIEDER, Thomas (2013), *Cine y regímenes autoritarios del siglo XX*, Buenos Aires: Nueva Visión
- RIOS GONZÁLEZ, Sergio y GARCÍA CASTRO VALDÉS, César (2008), *La Laboral de Gijón: de Orfanato minero a Ciudad de la Cultura*, Pola de Siero: Ménsula Ediciones
- SOPEÑA MONSALVE, Andrés (1994), *El florido pensil. Memoria de la escuela nacionalcatólica*, Barcelona: Crítica
- SUST, Xavier (1975), *La arquitectura como símbolo de poder*, Barcelona: Tusquets



“Vamos a crear gigantescas Universidades Laborales, castillos de la Reconquista nueva, donde vosotros, y sobre todo vuestros hijos, se capaciten no sólo para ser buenos obreros, que eso es poco, y eso es todo lo más que quisieran los enemigos. Vamos a crear centros enormes, donde se formen, además de obreros técnicamente mejores, hombres de arriba a abajo, capacitados para todas las contiendas de la inteligencia, entrenados para todas las batallas del espíritu, de la política, del arte, del mando y del poder”.

José Antonio Girón, Ministro de Trabajo de España, 1950

www.guillermopeydro.com