

EN CONTRAPICADO, EL MAR

(En contre-plongée, la mer, 2013)

Dossier



En contrapicado,
el mar

(En contre-plongée, la mer)



Un film de
Guillermo G. Peydró

Sobre un proyecto de escultura de
Jeanne de Petriconi

Con la música de
Samuel Andreyev

“...es precisamente ese instante breve de la transición,
cuando la idea artística pasa a la realización artística,
el que a veces podemos observar.”
-Stefan Zweig, El misterio de la creación artística

www.guillermopeydro.com

CRÉDITOS

REALIZACIÓN, IMAGEN, MONTAJE:

Guillermo G. Peydró

VOZ:

Jeanne de Petriconi

MÚSICA:

Samuel Andreyev

FORMATO

HD, 16:9, Color y b/n

DURACIÓN:

25 minutos

SINOPSIS

En contrapicado, el mar es un film procesual basado en un proyecto de escultura de la artista francesa Jeanne de Petriconi, que parte a su vez de las arquitecturas del centro de Madrid. El film asiste al proceso, habitualmente inaccesible al espectador, de creación de una obra de arte: del sustrato intelectual y poético a los desafíos planteados por el arte contemporáneo. La cámara acompaña, reconstruye o completa las etapas del proceso de creación, divididas por el realizador en cinco fases que se alternan con las *Cinco piezas para flauta y percusión* del compositor canadiense Samuel Andreyev: las lecturas iniciales que forman la base teórica de la propuesta creativa; la flânerie por la ciudad recién descubierta, en busca de formas únicas; los dibujos sobre papel de elementos arquitectónicos, orgánicos o minerales, que evolucionan y se entremezclan dando origen a los proyectos definitivos; el trabajo físico con los materiales, a manos desnudas o a través de máquinas; y por último la presentación final en el espacio escogido para hacer eclosionar estas nuevas formas, que se incorporan al mundo real desde la pura teoría.

STATEMENT

En contrapicado, el mar es una película derivada de mi investigación para la tesis que acabo de terminar en el Doctorado del Museo Reina Sofía de Madrid. En ella he realizado una cartografía crítica de la historia del cine sobre arte, así como de su confluencia con el cine-ensayo¹. Las opciones disponibles para el cineasta, en el momento de posicionarse delante de una obra con vistas a realizar una traducción a la gramática cinematográfica, se multiplican si el cineasta está aún vivo y puede grabarse su proceso, escucharle verbalizar su recorrido intelectual y físico, y reconstruir a partir de ello las etapas de trabajo.

Esta película procesual busca el diálogo entre tres campos artísticos –escultura, música y cine–, donde los tres se entrelazan y completan desde sus propias variables: el estatismo de la escultura contra la temporalidad de cine y música; la tridimensionalidad de la escultura contra la bidimensionalidad del cine y también contra la ausencia de dimensión visual o táctil de la música; el diálogo de imagen y música en las bandas de imagen y sonido; la grabación y reconstrucción cinematográfica de las etapas creativas; o los ecos entre los procesos creativos por parte de los artistas en estas tres artes, donde el recorrido de la protagonista es un espejo de mi propio trabajo como cineasta. El cine sobre arte, lejos de limitarse a lo didáctico, puede modelar los materiales de otros procesos creativos con su misma libertad, y reordenarlos poética o críticamente para hacer declaraciones puramente cinematográficas.

ESTRENO

31º Festival Arte Mare, Córcega, Francia (noviembre de 2013)

TRAILER

Versión original francesa: www.vimeo.com/peydro/plongee

Versión subtitulada en castellano: www.vimeo.com/peydro/plongee2

Versión subtitulada en inglés: www.vimeo.com/peydro/plongee3

ENTREVISTAS

[Festival Arte Mare – Entrevista / Entretien](#) (français)

[Entrevista en TV France 3 – Corse: Jeanne de Petriconi](#) (français)

[Entrevista en TV France 3 – Corse: Guillermo G. Peydró](#) (français)

¹ Un avance del núcleo de mi tesis se encuentra publicado en el artículo “[Del racconto al ensayo: el último cine sobre arte de Luciano Emmer](#)”, Sesión no numerada: Revista de letras y ficción audiovisual, nº3, Universidad Complutense de Madrid, 2013, pp.156-179

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Cineasta y Doctor en Historia del Arte, co-programador del Greenpoint Film Festival (Brooklyn, NY) en 2011, Guillermo Peydró propone en su tesis una teorización del “film-ensayo sobre arte”, estudiando las formas de diálogo crítico entre el cine y las artes visuales desde inicios del siglo XX, así como sus aplicaciones estéticas, académicas, políticas.

Su cine parte de la relectura en segundo grado de imágenes del pasado, sean pertenecientes al ámbito del arte o del de la memoria personal –que con frecuencia se cruzan–, pero también explora imágenes del presente, en particular referidas a procesos creativos en curso. Sus dos primeras películas sobre arte, *Las variaciones Guernica* y *El jardín imaginario*, son una denuncia del uso actual de la violencia de Estado contra civiles y su opuesto: una meditación sobre la cultura y creatividad europeas; ambas fueron estrenadas en la sección oficial del festival Documenta Madrid 2012, y han sido proyectadas en cines, museos, galerías de arte, universidades y centros culturales de Europa, Norteamérica y Latinoamérica. En 2014 el Festival de Gijón y el centro de arte La LABoral le conceden una residencia artística en la ciudad para la producción de un cortometraje, que se estrenará en la próxima edición del Festival.

SITIO WEB

www.guillermopeydro.com



FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

El jardín imaginario (Le jardin imaginaire, 2011-12) 51'

Louie's toy garden (2011) 12'

Art of the actor (2011) 15'

Democracia Real Ya – New York (2011) 10'

Las variaciones Guernica (2012) 25'

Ritmos, contrastes, contrapuntos: el Museo como relato (2012) 4'

El año pasado en Montréal (L'année dernière à Montréal, 2013) 11'

En contrapicado, el mar (En contre-plongée, la mer, 2013) 25'

Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas (2013) 10'

Irradiation (2014) 3'

BIOGRAFÍA DE LA ARTISTA JEANNE DE PETRICONI

Jeanne de Petriconi estudió en la Universidad de Córcega y en Bellas Artes de Avignon, diplomándose en la ENSAD de París en 2009, donde se especializó en Escultura. En 2010, recibe la mención “Best Young Artist” (Mejor Artista Joven) del Arte Laguna en el Arsenal de Venecia, y es laureada en las *Pépinieres* para jóvenes artistas; esta distinción le permite partir a una residencia artística en Québec. En 2011, se instala unos meses en Finlandia, y después le conceden otra residencia artística en el Centro de Arte de la “Ferme-Asile” en Suiza, donde desarrolla una serie de esculturas e instalaciones ligadas a la arquitectura. Expone a continuación en la Bienal Internacional para jóvenes artistas de Moscú en 2010 y 2012, y en 2011 presenta una primera exposición individual de envergadura en el Centro Cultural “Una Volta” de Bastia (Córcega). Durante el año 2012-13, Jeanne de Petriconi ha sido Miembro Artista de la Casa de Vélazquez, Academia de Francia en Madrid. Allí ha continuado sus investigaciones basadas en sus estudios de formas arquitectónicas, que combinadas con formas minerales u orgánicas, dan lugar a realizaciones abstractas que se sitúan en la encrucijada de diversas posibilidades de interpretación.

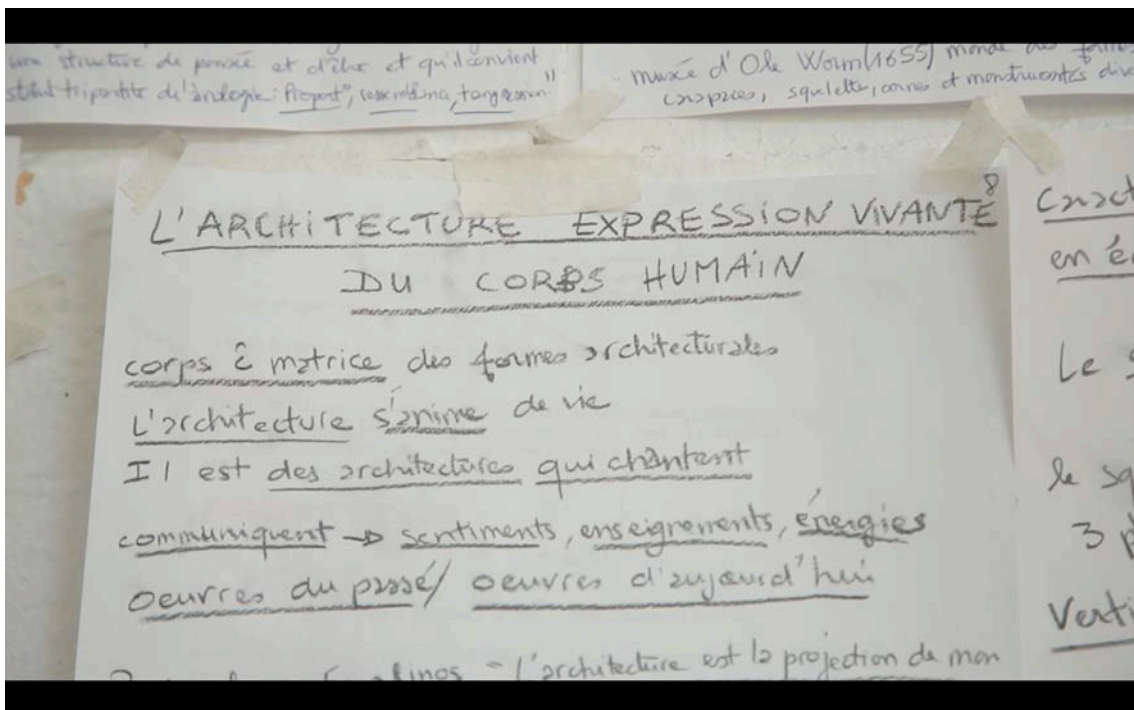


BIOGRAFÍA DEL COMPOSITOR SAMUEL ANDREYEV

Samuel Andreyev nació en Kincardine (Ontario), Canada en 1981. Empezó sus estudios musicales en el Royal Conservatory of Toronto, y luego marchó a Francia, donde estudió composición con Allain Gaussin. En 2006 entró en el Conservatorio Nacional Superior de Música y de Danza de París, donde obtuvo un master de composición en la clase de Frédéric Durieux, y un premio de análisis en la clase de Claude Ledoux. En 2011-12 estudió en el IRCAM. Formado también con Brian Ferneyhough, Heinz Holliger, Michael Jarrell y Klaus Huber, participó en las prácticas de composición Voix Nouvelles (Royaumont), Acanthes, Impuls (Graz) y Darmstadt, y es invitado frecuentemente a enseñar en instituciones tales como el Conservatorio Superior de Música de Ginebra, el Conservatorio de Annecy, o el Conservatorio de Tours. Ganador del concurso Dutilleux en 2012, es artista residente en la Casa de Velázquez desde septiembre de 2012, y ha sido nombrado compositor en residencia en el conservatorio de Tours a partir de septiembre de 2013. Samuel Andreyev ha recibido encargos de Radio France, del festival Archipel, del Balcon, del ensemble Proton Berne, de Hantasu-Miroir, etc. Su música es tocada en todo el mundo por conjuntos como la Orquesta Nacional de Lorraine, la Orquesta de la Opera de Massy, la Orquesta del Conservatorio de París, las Percusiones de Strasbourg, Vortex, Linea, Nouvel Ensemble Moderne o Cairn. Es también poeta; su primer poemario, *Evidence*, fue publicado en 2009.



IMÁGENES







*“...es precisamente ese instante breve de la transición,
cuando la idea artística pasa a la realización artística,
el que a veces podemos observar.”*

-Stefan Zweig, El misterio de la creación artística (1940)

www.guillermopeydro.com