

EN CONTRE-PLONGÉE, LA MER (2013)

Dossier français



En contre-plongée,
la mer

(En contrapicado: el mar)

Un film de
Guillermo G. Peydró

D'après un projet de sculpture de
Jeanne de Petriconi

Avec la musique de
Samuel Andreyev

"...c'est précisément cet instant bref de la transition,
lorsque l'idée artistique passe à la réalisation artistique,
celui que l'on peut parfois observer."
-Stefan Zweig, Le mystère de la création artistique

www.guillermopeydro.com

GÉNÉRIQUE

RÉALISATION:

Guillermo G. Peydró

SCÉNARIO:

Guillermo G. Peydró

IMAGE:

Guillermo G. Peydró

PRISE DE SON:

Guillermo G. Peydró

MONTAGE:

Guillermo G. Peydró

NARRATION:

Jeanne de Petriconi

MUSIQUE:

Samuel Andreyev

PARTICIPANTS:

Jeanne de Petriconi

DURÉE:

25 minutes

RÉSUMÉ DU FILM

En contre-plongée, la mer est un film processuel, basé sur un projet de sculpture du même titre, de l'artiste française Jeanne de Petriconi inspirée par les architectures du centre de Madrid. Le film retrace le processus –habituellement inaccessible au spectateur– de la création d'une oeuvre d'art: du substrat intellectuel et poétique, aux défis posés par l'art contemporain. La caméra accompagne, reconstruit ou complète les étapes du processus de création, divisées en cinq phases, qui s'alternent avec les Cinq pièces pour flûte et percussion du compositeur canadien Samuel Andreyev: les lectures initiales qui forment la base théorique de la proposition créative; la flânerie dans la ville récemment découverte à la recherche de formes singulières; les dessins sur papier d'éléments architecturaux, organiques et minéraux, qui évoluent et s'entremêlent, donnant lieu aux projets définitifs; le travail physique avec les matériaux, manuel ou à travers l'usage de machines; et la présentation finale dans l'espace choisi pour faire éclore ces nouvelles formes qui s'incorporent au monde réel depuis la pure théorie.

STATEMENT

En contre-plongée, la mer essaie un dialogue entre trois champs artistiques –sculpture, musique et cinéma–, où les trois s'entrelacent et complètent depuis ses propres variables: le statisme de la sculpture contre la temporalité du cinéma et musique; la tridimensionalité de la sculpture contre la bidimensionalité du cinéma et l'absence de dimension visuelle ou tactile de la musique; le dialogue entre caméra et musique dans les bandes image-son; l'enregistrement et reconstruction filmique des étapes de création; ou les échos entre les processus de création des artistes dans ces trois arts. Le cinéma devrait réfléchir sur la façon de traduire dans son propre médium la proposition esthétique de chaque créateur, pour non répéter de façon acritique des mêmes modèles narratifs pour traduire des propositions esthétiques extrêmement éloignées.

BANDE-ANNONCE

Version originale française: www.vimeo.com/peydro/plongee

Version sous-titrée en espagnol: www.vimeo.com/peydro/plongee2

Version sous-titrée en anglais: www.vimeo.com/peydro/plongee3

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR GUILLERMO G. PEYDRÓ

Guillermo G. Peydró (Madrid, 1981) est historien de l'art (Universidad Autónoma, Madrid) et cinéaste (CES, Madrid; Brookes University, Oxford), et a été programmateur du Greenpoint Film Festival (Brooklyn, NY). Appuyé par des séjours de recherche à Paris, Montréal, New-York et Bologne, il termine actuellement un Doctorat dans le Musée Reina Sofia de Madrid. Sa thèse centrée sur le “film-essai sur l'art” est une étude des formes de dialogue critique entre le cinéma et les arts visuels depuis le début du XXème siècle, prenant en compte ses applications esthétiques, académiques et politiques. Son travail part de la relecture au second degré des images du passé, appartenant au milieu de l'art ou de la mémoire personnelle –qui se croisent fréquemment–, mais aussi des images du présent, référant en particulier aux processus de création. Ses deux premiers films sur l'art, *Las variaciones Guernica* y *El jardín imaginario*, sont une dénonciation de l'usage de la violence contre les civiles et son envers: une méditation sur la culture et la créativité européennes. Les deux films ont eu leur première dans la sélection officielle du festival Documenta Madrid 2012, et ont été projetés dans des cinémas, universités et centres culturels d'Europe, Amérique du Nord et Amérique Latine.

WEBSITE: www.guillermopeydró.com



FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

El jardín imaginario (Le jardin imaginaire, 2011-12) 51 min.

Louie's toy garden (Le jardin de poupées de Louie, 2011) 12 min.

Art of the actor (L'art de l'acteur, 2011) 15 min.

Las variaciones Guernica (Les Variations Guernica, 2012) 26 min.

L'année dernière à Montréal (ciné-poème) (2013) 11 min.

En contre-plongée, la mer (2013) 25 min.

Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas (Dalí. Toutes les suggestions poétiques et toutes les possibilités plastiques, 2013) 10 min.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE JEANNE DE PETRICONI

Jeanne de Petriconi étudie à l'université de Corse, aux Beaux Arts d'Avignon et sort diplômée de l'Ensad de Paris 2009 où elle s'est spécialisée dans la sculpture. En 2010, elle reçoit la mention « Best Young Artist » de l'Arte Laguna à l'Arsenal de Venise, et est lauréate des Pépinières pour jeunes artistes. Cette distinction lui permet de partir en résidence au Québec. En 2011, elle a séjourné en Finlande, puis effectue une nouvelle résidence au Centre d'Art de la Ferme-Asile en Suisse, où elle développe une série de sculptures et installations en lien avec l'architecture. Elle a exposé à la Biennale Internationale pour jeunes artistes de Moscou en 2010 et 2012. Elle a présenté en 2011 une première exposition personnelle d'envergure au Centre Culturel Una Volta de Bastia. Durant l'année 2012-2013, Jeanne de Petriconi a été Membre Artiste de la Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid. Elle y a poursuivi ses recherches basées sur des études de formes architecturales, les combinant à des formes minérales ou organiques donnant lieu à des réalisations abstraites au croisement de plusieurs champs d'interprétation. Sa dernière série de sculptures intitulée *En contre-plongée, la mer* a rencontré le regard du cinéaste Guillermo G. Peydró qui en a tiré un film révélant son processus de création.

WEBSITE: www.jeannedepetriconi.com



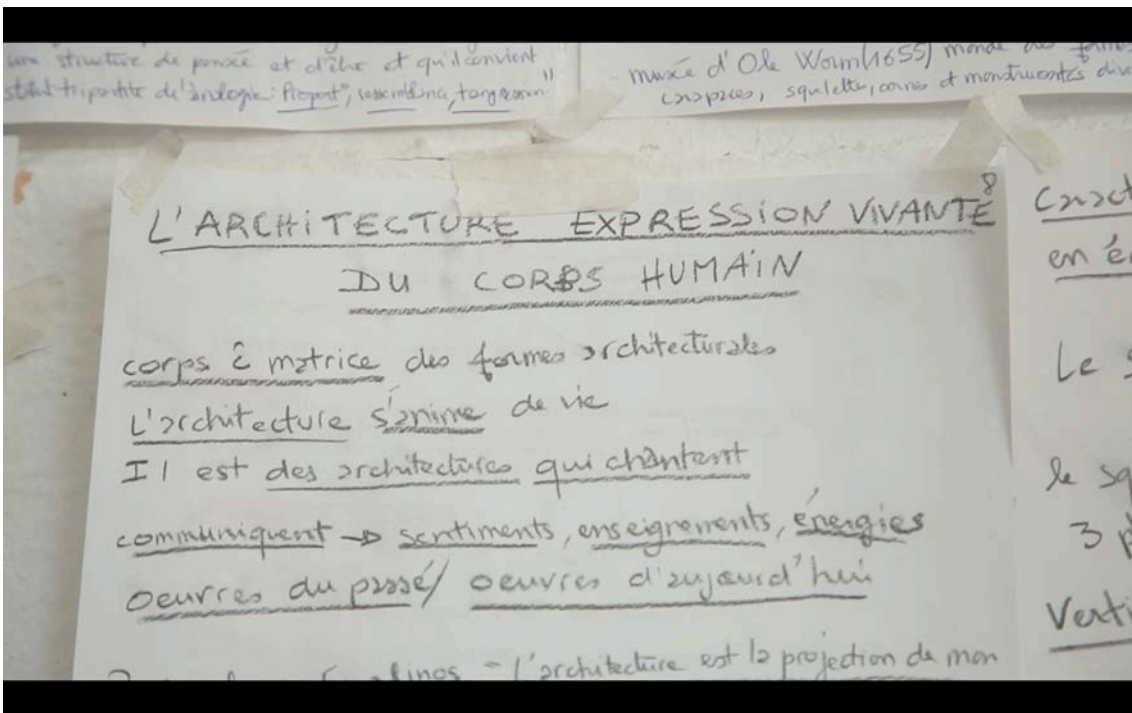
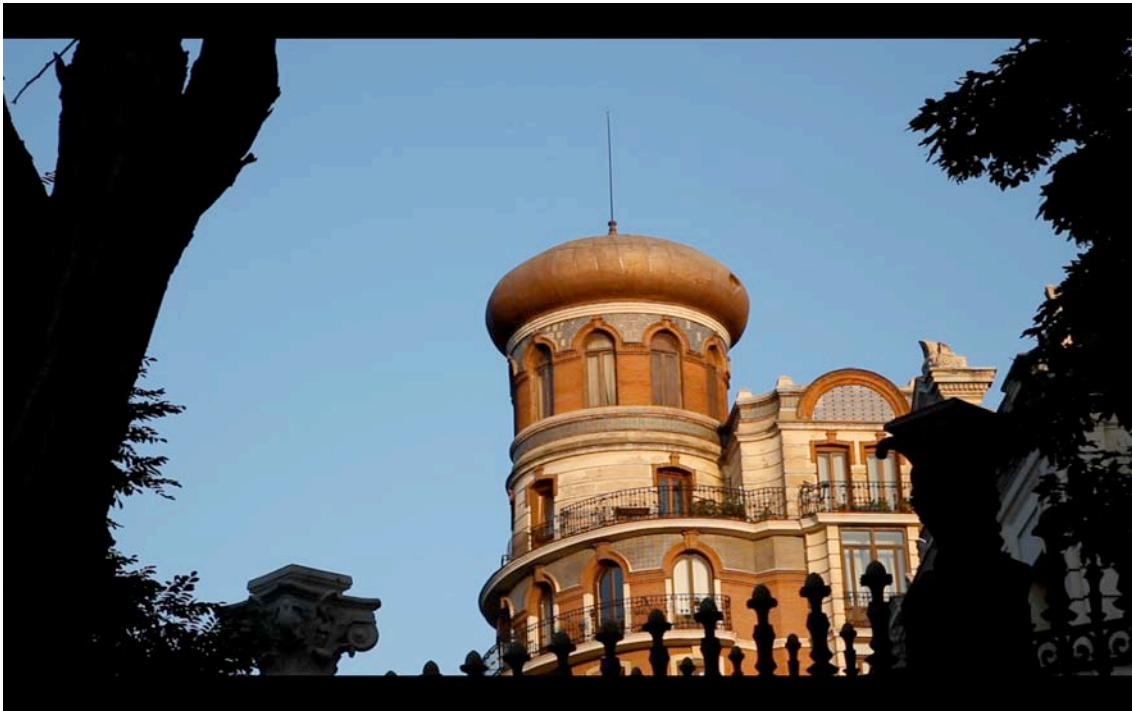
BIOGRAFÍA DEL COMPOSITOR SAMUEL ANDREYEV

Né en 1981 à Kincardine (Canada, province de l'Ontario), Samuel Andreyev débute ses études musicales au Royal Conservatory of Toronto, puis vient en France où il étudie la composition avec Allain Gaussin. En 2006, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtient un master de composition dans la classe de Frédéric Durieux, ainsi qu'un prix d'analyse dans la classe de Claude Ledoux. Samuel Andreyev suit le cursus de l'IRCAM de 2011-2012. Il s'est formé également auprès de Brian Ferneyhough, Heinz Holliger, Michael Jarrell et Klaus Huber et a participé aux stages de composition Voix Nouvelles (Royaumont), Acanthes, Impuls (Graz) et Darmstadt. Samuel Andreyev est régulièrement invité à enseigner dans des institutions telles que la Haute École de Musique de Genève, le Conservatoire d'Annecy, ou le Conservatoire de Tours. Lauréat du concours Dutilleux en 2012, Samuel Andreyev est pensionnaire à la Casa de Velázquez depuis septembre 2012. Il sera compositeur en résidence au conservatoire de Tours, où il a été nommé à compter de septembre 2013. Samuel Andreyev a reçu des commandes de Radio France, du festival Archipel, du Balcon, de l'ensemble Proton Berne, de Hantasu-Miroir, etc. Sa musique est jouée à travers le monde entier par des ensembles tels que l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de l'Opéra de Massy, l'Orchestre du Conservatoire de Paris, les Percussions de Strasbourg, Vortex, Linea, Nouvel Ensemble Moderne ou Cairn. Samuel Andreyev a également une activité de poète ; son premier recueil, Évidence, fut publié en 2009.

WEBSITE: www.trepex.org



PHOTOS DU FILM







*“...c’est précisément cet instant bref de la transition,
lorsque l’idée artistique passe à la réalisation artistique,
celui que l’on peut parfois observer”*

-Stefan Zweig, Le mystère de la création artistique (1940)

www.guillermopeyro.com