

LAS VARIACIONES GUERNICA

(Guillermo G. Peydró, 2012)

Dossier



Las Variaciones Guernica

Premio mejor documental
FICU Uruguay
Festival Internacional
de Cortometrajes
2013

Selección Oficial
CINESPAÑA
17 Festival du cinéma
espagnol de Toulouse
2012

Selección Oficial
DOCUMENTAMADRID
2012

Selección Oficial
ALCANCES
44 Muestra cinematográfica
del Atlántico
2012

Sección Infospain
ZINEBI 54
Festival Internacional de Cine
Documental y Cortometrajes de Bilbao
2012

España en Foco
LIMA INDEPENDIENTE
Festival Internacional de Cine
2013

Sección Oficial -
Muestra "Resistencia"
DocsDF
Festival Internacional de
Cine Documental,
México DF
2013

Un film-ensayo de
Guillermo G. Peydró

"Es en la ciudad, y en ninguna otra parte más,
donde se ha probado en el siglo XX esta guerra
contra los civiles, que ha sucedido progresivamente
a la del campo de honor militar".

- Paul Virilio, "Ciudad pánico"

www.guillermopeyro.com

CRÉDITOS

REALIZACIÓN:

Guillermo G. Peydró

GUIÓN:

Guillermo G. Peydró

IMAGEN (Museo Reina Sofia):

Guillermo G. Peydró

MONTAJE:

Guillermo G. Peydró

MÚSICA:

Samuel Andreyev

FORMATO:

HD 16:9, Color

DURACIÓN:

26 minutos

SINOPSIS

El *Guernica* de Picasso es la imagen de un ataque desproporcionado a civiles desarmados para desmoralizar y someter a una población entera. Eso cambiaba las reglas de la guerra tradicional y abría un nuevo escenario: el ataque a los civiles pasaba a ser una prioridad de todo aquel que quería obtener cualquier tipo de rédito político, desde todos los bandos, ideologías, enemigos externos, internos o desde los propios gobiernos. Una lectura del cuadro desde el presente debe tener en cuenta la intuición de Picasso para adivinar en aquel hecho atroz un punto de inflexión que inauguraba los desastres de la actualidad.

STATEMENT

Las variaciones Guernica es una propuesta libre derivada de mi investigación con el film-ensayo sobre arte. Me interesa un cine sobre arte alejado de la mera biografía y recuento de obras maestras, e incluso del análisis iconográfico. Busco un verdadero diálogo entre dos creadores, artista y cineasta, donde el segundo parte de la propuesta estética del primero para crear una obra nueva. Una representación a partir de otra representación. *Las variaciones Guernica* parte del grito pictórico de Picasso en 1937 para preguntarse qué queda de su contenido en la actualidad, más allá del icono popular difundido por la cultura de masas. La respuesta, desoladora, supone un recordatorio de que su denuncia sigue más vigente que nunca.

TRAILER

www.vimeo.com/peydro/trailerguernica

PROYECCIONES

FESTIVALES

- Festival Internacional de Cortometrajes del Uruguay (FICU) 2013 – Premio al Mejor Documental
- Documenta Madrid 2012 – Selección oficial [Estreno]
- Alcances Cádiz 2012 – Selección oficial
- Cinespaña Toulouse, Francia 2012 – Selección oficial
- Zinebi Bilbao 2012 – Selección Infospain
- Lima independiente, Perú 2013 – España en Foco
- FIC Puebla, México 2013 – Sección oficial
- DocsDF, México 2013 – Selección oficial, muestra “Resistencia”
- Temps d’images, Lisboa 2013

CINES, MUSEOS Y CENTROS CULTURALES

- Cineteca de Madrid. Incluida en el programa “Spanish Revolution?” de DOCMA, Asociación de Cine Documental. 15 de mayo 2013
- Traficantes de Sueños, Madrid. Proyección y debate a cargo de Luis E. Parés y Guillermo G. Peydró, organizado por el colectivo Memorias en Red. 21 de junio de 2013
- La Rambleta, Valencia. Incluida en el programa “Spanish Revolution?” de DOCMA, Asociación de Cine Documental. 19 de julio 2013
- Museo de Arte Contemporáneo de León (MUSAC). Incluida en el programa “Spanish Revolution?” de DOCMA. 2 de octubre 2013
- La Térmica, Centro de Creación Cultural, Málaga. Incluida en el programa “Spanish Revolution?” de DOCMA. 13, 14, 15 de noviembre de 2013

UNIVERSIDADES

- Minnesota – Carleton University, 6 Nov. 2013. Proyección, conferencia y debate.
- New York – NYU’s King Juan Carlos I of Spain Center, presentado por Pragma con apoyo especial de DOCMA, Asociación de Cine Documental, 19 Oct. 2013. Programa “Spanish Revolution?”, DOCMA, Asociación de Cine Documental

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Guillermo G. Peydró (Madrid, 1981) es historiador del arte y cineasta, y ha sido programador del Greenpoint Film Festival (Brooklyn, NY). Actualmente termina en el Doctorado del Museo Reina Sofía de Madrid una tesis centrada en el “film-ensayo sobre arte”, donde estudia las formas de diálogo crítico entre el cine y las artes visuales desde inicios del siglo XX, así como sus aplicaciones estéticas, académicas, políticas. Su cine parte de la relectura en segundo grado de imágenes del pasado, sean pertenecientes al ámbito del arte o del de la memoria personal –que con frecuencia se cruzan–, pero también de imágenes del presente, en particular referidas a procesos creativos en curso. Sus dos primeras películas sobre arte, *Las variaciones Guernica* y *El jardín imaginario*, son una denuncia del uso de la violencia contra civiles y su opuesto: una meditación sobre la cultura y creatividad europeas; ambas fueron estrenadas en la sección oficial del festival Documenta Madrid 2012, y han sido proyectadas en cines, museos, universidades y centros culturales de Europa, Norteamérica y Latinoamérica.

SITIO WEB

www.guillermopeydro.com



FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

El jardín imaginario (Le jardin imaginaire, 2011-12) 51'

Louie's toy garden (2011) 12'

Art of the actor (2011) 15'

Democracia Real Ya – New York (2011) 10'

Las variaciones Guernica (2012) 26'

El año pasado en Montréal (L'année dernière à Montréal, 2013) 11'

En contrapicado, el mar (En contre-plongée, la mer, 2013) 25'

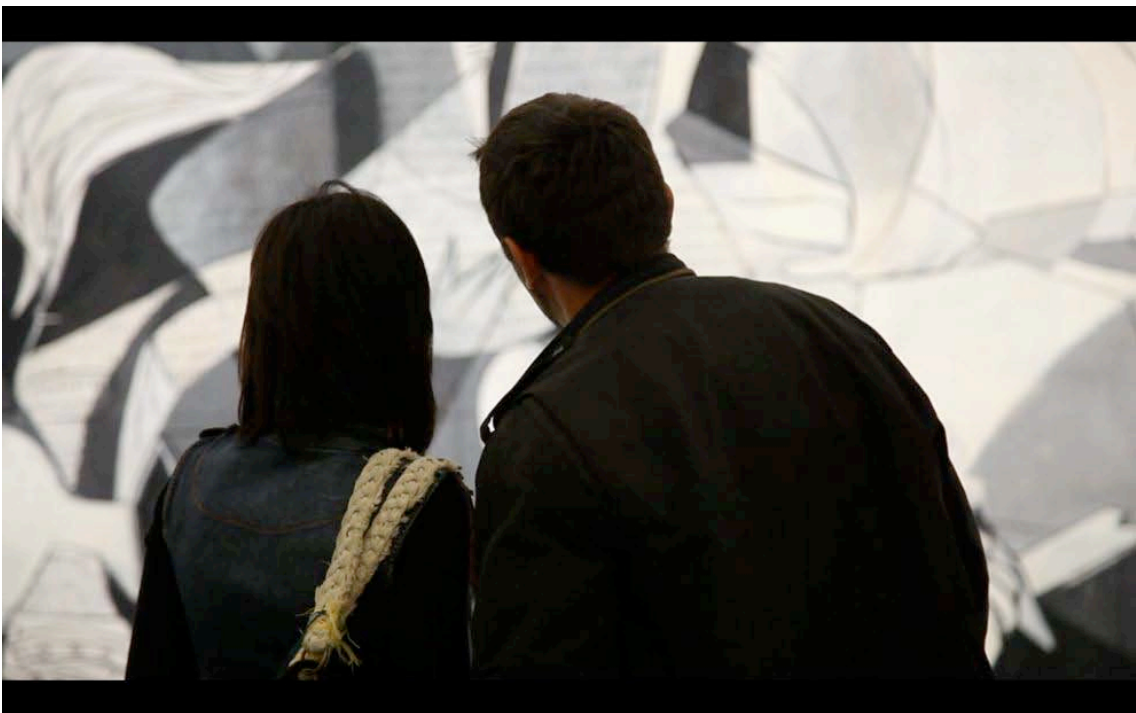
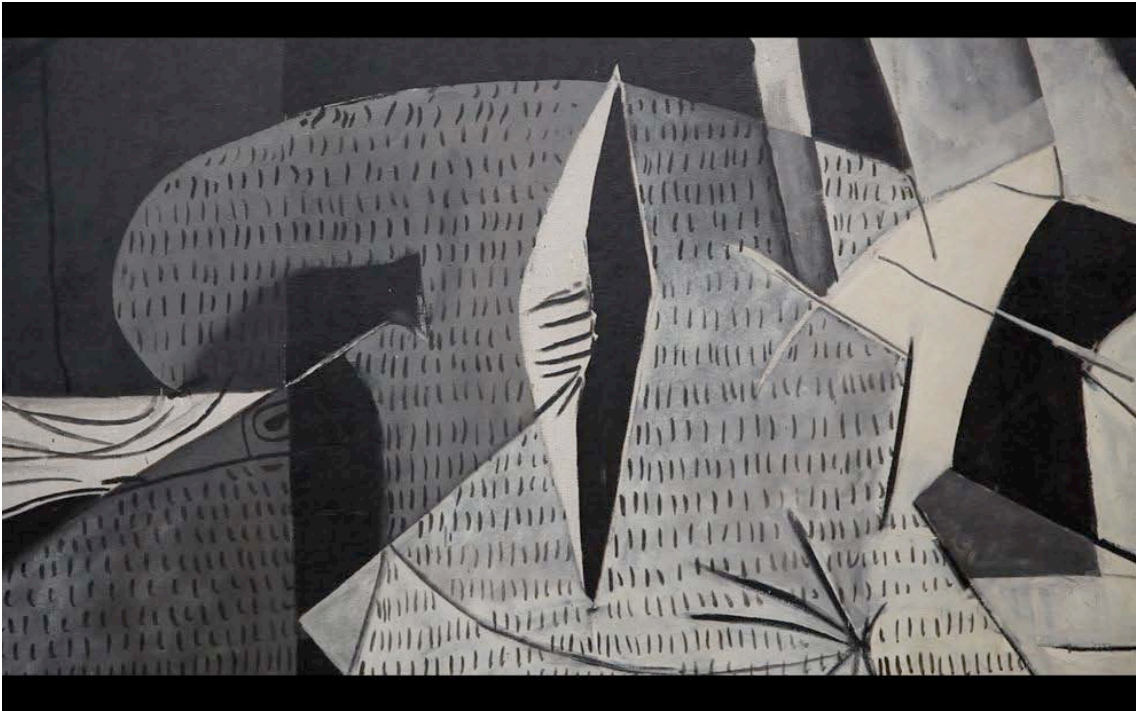
Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas (2013) 10'

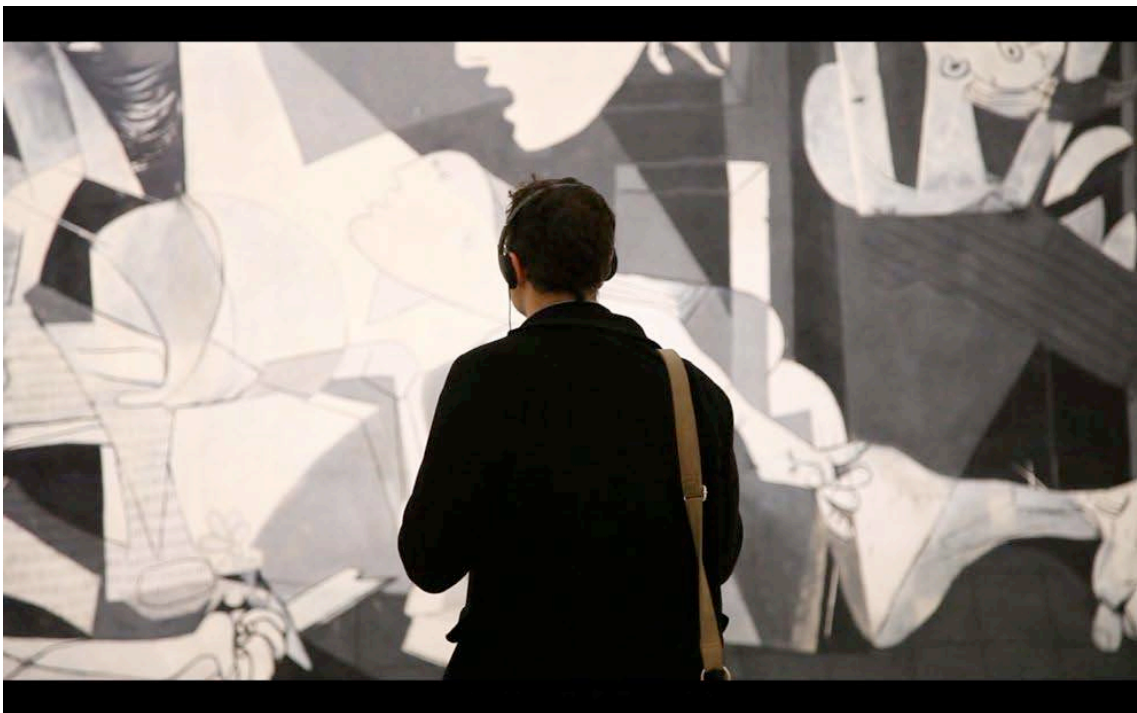
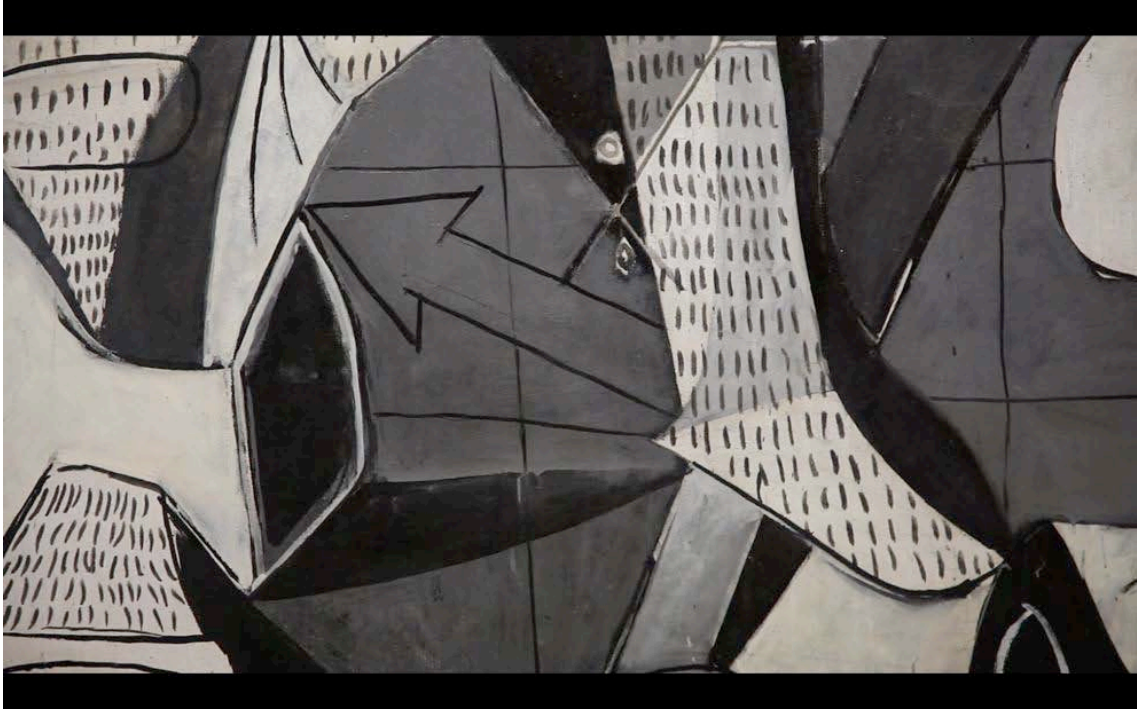
BIOGRAFÍA DEL COMPOSITOR SAMUEL ANDREYEV

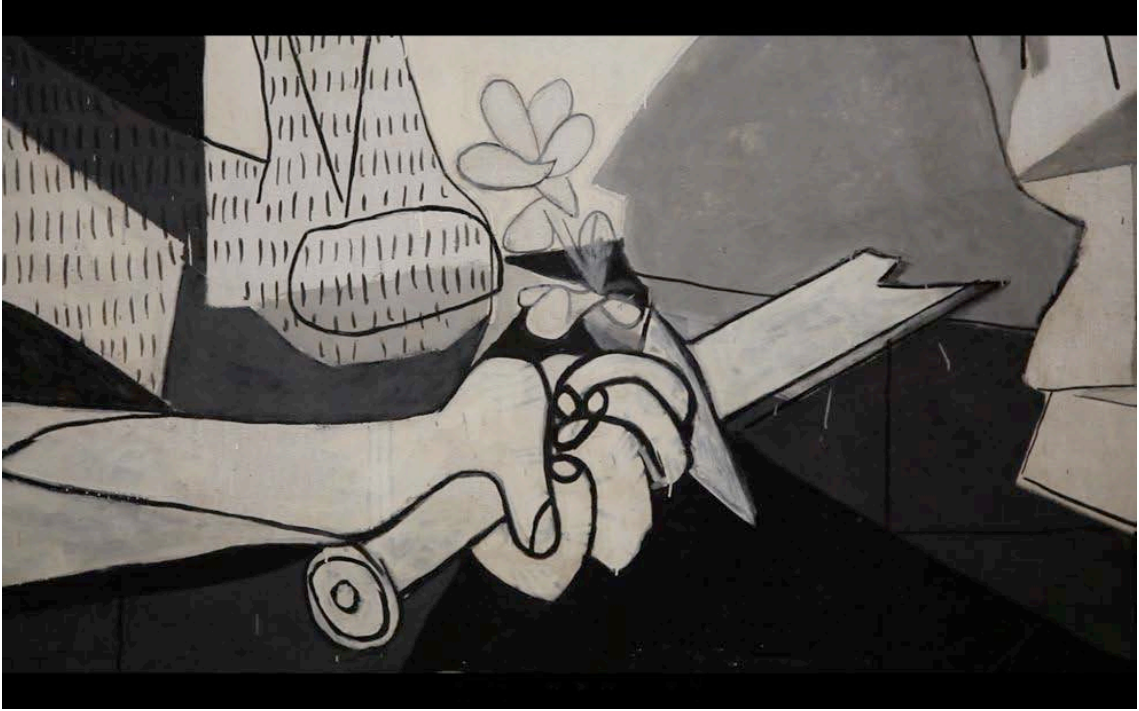
Samuel Andreyev nació en Kincardine (Ontario), Canada en 1981. Empezó sus estudios musicales en el Royal Conservatory of Toronto, y luego marchó a Francia, donde estudió composición con Allain Gaussin. En 2006 entró en el Conservatorio Nacional Superior de Música y de Danza de París, donde obtuvo un master de composición en la clase de Frédéric Durieux, y un premio de análisis en la clase de Claude Ledoux. En 2011-12 estudió en el IRCAM. Formado también con Brian Ferneyhough, Heinz Holliger, Michael Jarrell y Klaus Huber, participó en las prácticas de composición Voix Nouvelles (Royaumont), Acanthes, Impuls (Graz) y Darmstadt, y es invitado frecuentemente a enseñar en instituciones tales como el Conservatorio Superior de Música de Ginebra, el Conservatorio de Annecy, o el Conservatorio de Tours. Ganador del concurso Dutilleux en 2012, es artista residente en la Casa de Velázquez desde septiembre de 2012, y ha sido nombrado compositor en residencia en el conservatorio de Tours a partir de septiembre de 2013. Samuel Andreyev ha recibido encargos de Radio France, del festival Archipel, del Balcon, del ensemble Proton Berne, de Hantasu-Miroir, etc. Su música es tocada en todo el mundo por conjuntos como la Orquesta Nacional de Lorraine, la Orquesta de la Opera de Massy, la Orquesta del Conservatorio de París, las Percusiones de Strasbourg, Vortex, Linea, Nouvel Ensemble Moderne o Cairn. Es también poeta; su primer poemario, *Evidence*, fue publicado en 2009.



IMÁGENES







*"Es en la ciudad, y en ninguna otra parte más,
donde se ha probado en el siglo XX esta
guerra contra los civiles, que ha sucedido
progresivamente a la del campo de honor militar".*

– Paul Virilio, Ciudad pánico, El afuera comienza aquí

www.guillermopeydro.com